

Пояснительная записка 7 класс

Класс 7 А, 7 Б.

Учитель музыки - **Вангаев Сергей Геннадьевич**

Количество часов

Всего 35 часов, в неделю 1 час.

Планирование составлено на основе:

Стандарта основного общего образования по Музыкае.

Учебник: Музыка 5 – 7 классы, Учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, Москва «Просвещение» 2011.

Авторы: Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Рабочая программа по музыке разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- Образовательной программы основного общего образования в соответствии с ФГОС ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан», утвержденной приказом №101 от 15 апреля 2019 года.

- Учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Ивана Егоровича Кочнева Алексеевского муниципального района Республики Татарстан» на 2020 – 2021 учебный год (утвержденного решением педагогического совета (Протокол № 2, от 28 августа 2020 года).

- Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам.

- Положения о рабочей программе учителя.

Требования к уровню подготовки выпускника 7 класса

Личностные:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций;

- сознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

Метапредметные :

Познавательные УУД

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;

- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);

Регулятивные УУД

- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;

- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные УУД

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;

- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Предметные:

- представлять, место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- овладеть практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта и реализации творческого потенциала;

- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;

- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

Содержание учебного предмета

I полугодия «Особенности драматургии сценической музыки».

Урок 1. Классика и современность. Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Урок 2. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Урок 3. «Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская Земля». Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Урок 4. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Урок 5. Портрет половцев. Плач Ярославны. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Урок 6. В музыкальном театре. Балет. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

Урок 7. Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Урок 9. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Основные жанры светской музыки, зарубежная музыкальная культура XX в.

Урок 10. Развитие традиций оперного спектакля. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Урок 11. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Урок 12. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (опера, балет).

Урок 13. Образы «масок» и Торeadора. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

Урок 14. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Урок 15. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Урок 16. Главные образы. Обобщающий урок. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Урок 17. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги...». Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Урок 18. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Урок 19. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Урок 20. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Урок 21. Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Урок 22. Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто грассо» А.Шнитке. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия.

Урок 23. «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века.

Урок 24. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Венская классическая школа.

Урок 25. Соната № 2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.-А.Моцарта. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев) и зарубежных композиторов (В.-А.Моцарт).

Урок 26. Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Венская классическая школа

Урок 27. Симфоническая картина А.К. Лядова «Волшебное озеро». Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Урок 28. Симфония № 1 («Классическая») С.Прокофьева. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

Урок 29. Симфония № 5 Л. Бетховена. Стиль как отражение мироощущения композитора.

Урок 30. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония № 1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.И.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Урок 31. Симфоническая картина. «Празднества». К.Дебюсси. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

Урок 32. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора XX столетия *А.И. Хачатуряна*.

Урок 33. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

Урок 34. Музыка народов мира. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Урок 35. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности на уроке	Дата проведения урока	
			План.	Факт.
1	Классика и современность. Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки.	Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	7а - 2.09 7б - 2.09	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века . Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок – беседа. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.	7а - 9.09 7б - 9.09	
3	«Судьба человеческая – судьба народная». «Родина моя! Русская Земля». Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний Слушание музыки Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	7а - 16.09 7б - 16.09	
4	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Сообщение и усвоение новых знаний Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	7а - 23.09 7б - 23.09	
5	Портрет полковника. Плач	Сообщение и усвоение новых знаний	7а - 30.09	

	Ярославны. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	76 - 30.09	
6	В музыкальном театре. Балет. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Расширение и углубление знаний Театральные формы музыкально – творческой деятельности. Тестирование	7а - 7.10 76 - 7.10	
7	Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Сообщение и усвоение новых знаний Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	7а - 14.10 76 - 14.10	
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.	Сообщение и усвоение новых знаний Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	7а - 21.10 76 –21.10	
9	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Основные жанры светской музыки, зарубежная музыкальная культура XX в.	Повторение о обобщение полученных знаний Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.	7а - 28.10 76 - 28.10	
10	Развитие традиций оперного спектакля. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок – беседа. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально – слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	7а –11.11 76 - 11.11	
11	Опера «Кармен». Самая	Урок изучения и первичного	7а - 18.11	

	популярная опера в мире. Образ «Кармен». Образы Хозе и Эскамильо. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	закрепления новых знаний. Урок – беседа. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	76 - 18.11	
12	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (опера, балет).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок – беседа. Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	7а - 25.11 76 - 25.11	
13	Образы «масок» и Торедора. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	7а – 3.12 76 - 3.12	
14	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	Расширение и углубление знаний Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	7а - 9.12 76 - 9.12	
15	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.	Расширение и углубление знаний Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	7а - 16.12 76 - 16.12	

16	Главные образы. Обобщающий урок. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Расширение и углубление знаний Общее представление о пластических средствах выразительности. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного	7а - 23.12 76 –23.12	
17	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги...». Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.	Сообщение и усвоение новых знаний	7а –13.01 76 – 3.01	
18	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	Расширение и углубление знаний. Сообщение и усвоение новых знаний. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.	7а - 20.01 76 - 20.01	
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).	Расширение и углубление знаний Слушание музыки Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	7а - 27.01 76 –27.01	
20	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	Расширение и углубление знаний Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью выразительности различных искусств.	7а – 3.02 76 –03.02	
21	Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.	Расширение и углубление знаний Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	7а –10.02 76 –10.02	
22	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто» А.Шнитке. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С.	Расширение и углубление знаний Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	7а - 17.02 76 - 17.02	

	Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия.			
23	«Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века.	Расширение и углубление знаний Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	7а - 24.02 76 –24.02	
24	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Венская классическая школа.	Расширение и углубление знаний Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного	7а – 3.03 76 – 3.03	
25	Соната № 2 С.Прокофьева. Соната № 11 В.-А.Моцарта. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев) и зарубежных композиторов (В.-А.Моцарт).	Расширение и углубление знаний Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	7а –10.03 76 - 10.03	
26	Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Венская классическая школа.	Расширение и углубление знаний Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	7а - 17.03 76 – 7.03	
27	Симфоническая картина А.К. Лядова «Волшебное озеро». Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.	Расширение и углубление знаний Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	7а –31.03 76 – 1.03	
28	Симфония № 1 («Классическая») С.Прокофьева. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Расширение и углубление знаний Слушание музыки. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.	7а - 7.04 76 - 7.04	
29	Симфония № 5 Л. Бетховена. Стиль как отражение мироощущения композитора.	Расширение и углубление знаний Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам	7а - 14.04 76 - 14.04	

		музыкальной выразительности. Обогащение музыкально - слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов и жанров.		
30	Симфония № 8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония № 1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.И.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Расширение и углубление знаний Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений	7а – 1.04 7б - 21.04	
31	Симфоническая картина. «Празднества». К.Дебюсси. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	Сообщение и усвоение новых знаний Общее представление о пластических средствах выразительности. Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного	7а –28.04 7б – 8.04	
32	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна. Знакомство с творчеством всемирно известного отечественного композитора XX столетия <i>А.И. Хачатуряна</i> .	Расширение и углубление знаний Просмотр презентации, анализ и обсуждение увиденного Самостоятельное изучение	7а – 5.05 7б - 5.05	
33	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.	Расширение и углубление знаний Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности	7а - 12.05 7б - 12.05	
34	Музыка народов мира. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Итоговое тестирование.	Итоговое тестирование. Слушание музыки	7а - 19.05 7б - 19.05	
35	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Повторительно- обобщающий урок Опыт индивидуальной творческой деятельности, защита проекта	7а - 26.05 7б - 26.05	

Контроль уровня подготовленности.

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;

- устный опрос;

- взаимопрос;

- цифровой диктант;

- тест;

- хоровое пение;

- индивидуальное пение.